

- 21. Quartier des Wagons - rue Béatrice
(voir panneau sur place)
- 22. Usine des Wagons* - avenue de la Libération
(voir panneau sur place)

QUARTIER DAHOMEY
CHARLES VUE DURÉE DU CIRCUIT > 20MN

- 23. Maison Cruchant - 20 rue Jeanne d'Arc - 1910-1912
Le 20 rue Jeanne-d'Arc servit de siège social à l'entreprise Cruchant qui réalisa de nombreux ouvrages d'art en béton dans la région à partir de la fin du XIX^e siècle.
- 24. Immeuble de rapport - 14 rue Jeanne d'Arc - 1905
L'architecte a traité l'angle de l'édifice comme une façade à part entière avec un pignon orné d'une peau de bête et de fleurs sculptées. À remarquer également, la grille aux courbes élégantes.
- 25. Église Sainte-Jeanne-d'Arc* - 27 quai de Strasbourg
(voir panneau sur place)
- 26. Église protestante - rue Chaufour
(voir panneau sur place)
- 27. Bains-douches* - 14 rue Charles Vue
(voir panneau sur place)

* À voir absolument

DURÉE TOTALE DU CIRCUIT À VÉLO > 1H30



Renseignements et visites guidées
Office de Tourisme du Lunévillois
aile droite du château
tél : 03.83.74.06.55 - courriel :
ot.lunevillois@wanadoo.fr
Renseignements historiques
Bureau du Patrimoine
tél : 03.83.73.22.27 - courriel :
patrimoine@mairie-luneville.fr
site : www.ville-luneville.fr

Rédaction : Ville de Lunéville
Conception graphique : J. Vitali- Photos : Studio Gabriel -
Impression : Imprimerie Saint-Jacques





5



6

CENTRE VILLE

DURÉE DU CIRCUIT > 45MN

- 1. Théâtre*** - place de la Comédie (voir panneau sur place)
- 2. Villa Hellé*** - 59 rue de Lorraine - entre 1902 et 1913 - attribuée à F. César
La volumétrie générale et la toiture aux nombreux décrochements de cette villa évoquent les châteaux médiévaux chers aux artistes de l'Art nouveau.

- 3. Monument à la mémoire d'Émile Erckmann** - Bosquets
1902 - L. Weissenburger, E. Bussière

Ce monument rend hommage au célèbre écrivain lorrain qui passa ses dix dernières années à Lunéville. Il y publia son dernier ouvrage " Fables alsaciennes et vosgiennes " en 1895.

- 4. Monument à la mémoire de Charles Guérin** - Bosquets
1909 - Lachenal, Daillon

Charles Guérin, né et mort à Lunéville, écrit de nombreux recueils de poésie qui lui valurent d'être reconnu par des hommes de lettres célèbres, tel Verlaine.

- 5. Villa Keller*** - 27 rue Villebois Mareuil - 1890-1895

Cette villa est fortement inspirée des maisons du Pays basque (colombages couleur sang de bœuf, encorbellement, toit à croupes), dont était originaire l'épouse du propriétaire.

- 6. Magasin Gueutal*** - 27 rue des Bosquets

La devanture de cet ancien magasin de bicyclettes présente un intéressant décor naturaliste. Les garde-corps des fenêtres ornés de petites bicyclettes et monogrammes s'ajoutent au pittoresque de la construction.

- 7. Salon des Halles** - 1 place Léopold
1859-1860 - A. Cuny

Le Salon des Halles, construit pour servir à la fois de halle au blé au rez-de-chaussée et de salons de réception à l'étage, fut à la Belle Époque le centre de la vie mondaine lunévilloise.

- 8. Banque de France** - 1 rue René Basset
1907-1908 - P. Germain, L. Bentz



10

Cet édifice contemporain de la Caisse d'Épargne (cf. n°12) est beaucoup plus novateur car l'ornementation se reporte principalement dans l'angle du bâtiment.

- 9. Société nancéienne de crédit industriel** - 3 rue Carnot
La façade composée d'un premier niveau volontairement disproportionné et l'appareil en bossage, qui recouvre la majeure partie de l'édifice, matérialise la stabilité du jeune établissement bancaire.

- 10. Devanture de magasin*** - 9 rue Carnot

La devanture de ce magasin n'est pas sans rappeler le modelé d'Eugène Vallin, ébéniste et architecte faisant partie de l'École de Nancy.

- 11. Caisse d'Épargne** - 11 ter rue Carnot

1908-1910 - L. Bentz, P. Germain

Cet édifice est une des œuvres les plus académiques construites par l'architecte L. Bentz. La façade s'ordonne symétriquement autour d'un pavillon central, qui reçoit un imposant balcon au second niveau.

- 12. Immeuble de rapport** - 16 rue Carnot - avant 1919

Excepté le premier niveau, la façade de cet immeuble conserve un intéressant décor de feuilles de ginkgo biloba et de pommes de pin traité dans un répertoire rocaille du XVIII^e siècle.



14

QUARTIER DE LA FAÏENCERIE

DURÉE DU CIRCUIT > 20MN

- 13. Maison** - 10 rue des Maisonnettes
avant 1908

L'architecture sobre de cette demeure est rehaussée de bas-reliefs en terre cuite de grande qualité qui symbolisent les différents âges de la vie.

- 14. Maison au liseron*** - 91 rue de Viller
vers 1904

Cette élégante façade est animée par de nombreuses lignes courbes d'inspiration



17

végétale qui contrastent avec les motifs naturalistes représentant une guirlande de liserons.

- 15. Faïencerie*** - 1 rue Keller et Guérin (voir panneau sur place)

- 16. Maison de ville** - 3 rue Mique - 1906

Cette maison de très belle facture est remarquable pour le soin accordé au travail de la pierre. Son originalité réside dans sa décoration fondée sur le thème du coquelicot.

QUARTIER BEL AIR - WAGONS

DURÉE DU CIRCUIT > 30MN

- 17. Maison " aux Bruyères "*** - 4 rue Bel Air - 1904-1905

L'aspect décoratif de cette maison est très prononcé. Chaque travée est traitée différemment : pans de bois apparents à gauche, briques de différentes couleurs au milieu, bas-relief en faïence à droite.

- 18. Villa** - 1 rue Beauvau - 1925

L'Art nouveau se perçoit encore dans cette villa par sa volumétrie générale, sa toiture et surtout son avancée en encorbellement inspirée de l'architecture régionale. Mais les lignes des rambardes et le plan de l'édifice témoignent d'un goût pour la simplification et la géométrisation des formes propres à l'Art déco.

- 19. Villa Jaeger*** - 40 rue des Bénédictins

1904 - L. Weissenburger

L'essentiel de la décoration se concentre sur le corps transversal orné d'une frise réalisée à partir de moulages des fragments du Parthénon. L'originalité de cette demeure tient aussi à la diversité des types de percements, ainsi qu'à l'imposante marquise qui surplombe l'entrée principale.

- 20. Maisons** - 1 bis et 1 ter quai de Sélestat
vers 1910 - Uthinel

Uthinel interprète habilement l'architecture castrale en recherchant l'asymétrie et en jouant avec les formes des toitures et des ouvertures. Néanmoins les matériaux (briques émaillées, ardoises et enduit) assurent l'unité d'ensemble à tel point que les deux maisons semblent n'en former qu'une.



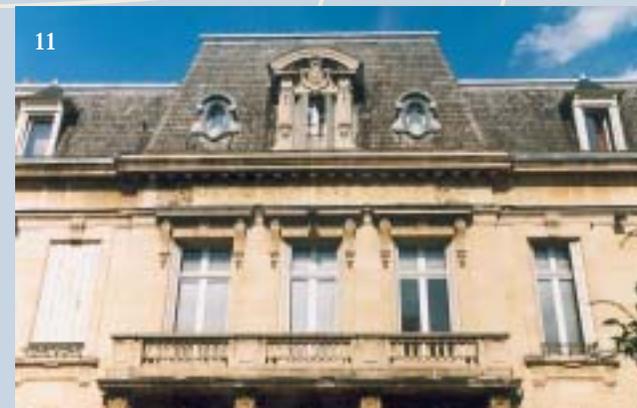
19

> **Les circuits de visites " Lunéville à la Belle Époque " vous feront découvrir à pied ou à bicyclette les trésors d'architecture de notre ville édifiés aux alentours de 1900.**

La " Belle Époque " se traduit à Lunéville par une effervescence artistique due en grande partie au rayonnement de l'Art nouveau nancéien. Lunéville enrichit son patrimoine, principalement autour de la gare, grâce à l'intervention de grands architectes nancéiens et les célèbres faïenceries de Lunéville - Saint-Clément participèrent activement au renouveau des arts décoratifs.

Le Traité de Francfort signé en 1871 entraîna une période de prospérité économique et démographique pour Lunéville. Désormais ville frontalière, Lunéville s'affirma comme l'une des principales places militaires de l'est de la France et accueillit de nombreux Alsaciens et Mosellans ayant opté pour la nationalité française, parmi lesquels figuraient de grands industriels.

Une vie mondaine brillante animée par la bourgeoisie industrielle et marchande, par l'aristocratie bien représentée dans le corps des officiers de l'armée rappelait alors le souvenir de la cour ducal du XVIII^e siècle.



11